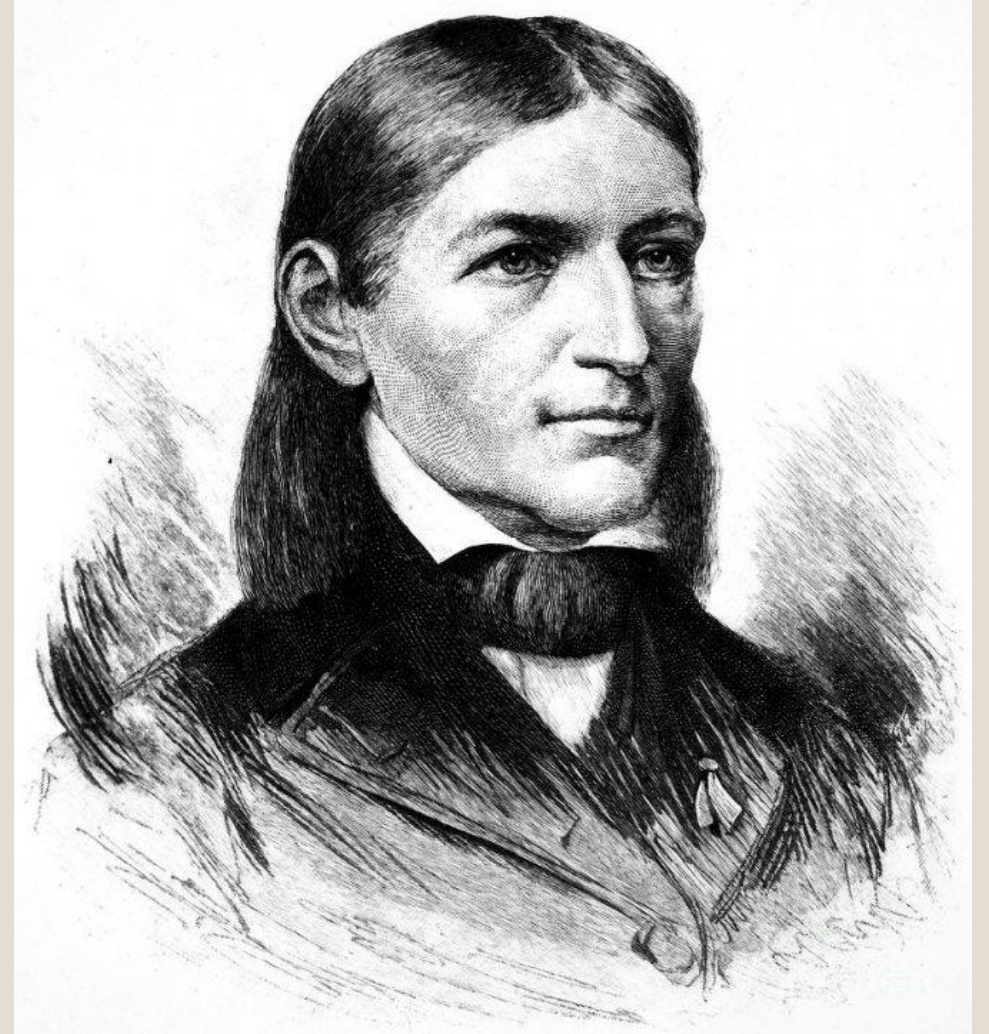


**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ
Ф. ФРЕБЕЛЯ В РАЗВИТИИ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**ВОСПИТАТЕЛИ
МКДОУ Д/С № 35 «НЕПОСЕДЫ»
КУПРИЕНКО О.Ю.
ЩУКИНА В.С.**

Фридрих Фребёль

- Известный немецкий педагог XIX века Фридрих Вельгельм Август Фрёбель (1782 – 1852) - создатель первого в мире детского сада для детей дошкольного возраста.
- Фребёль изобрел систему раннего развития, основанную на «шести дарах», которые впоследствии получили его имя.



Интересные факты о дарах и играх Фрёбеля:

- Фридрих Фрёбель предложил и ввел пальчиковые игры, так популярные сейчас. Было это в 1844 году!
- Кроме того, именно Фрёбель изобрел первую детскую мозаику, а также многие другие детские развивающие игры, хорошо известные всем нам. Например, он считал очень полезным нанизывание на тесьму бусин разного цвета из керамики, стекла, дерева.
- Ф. Фрёбель придумал задания для детей по плетению из бумаги, по оригами



Игровой набор «Дары Фребеля»

- Игровой набор «Дары Фрёбеля» - это уникальный комплекс обучающих материалов, созданный для развития и воспитания личности.
- Возможности комплекта способствуют развитию физических, интеллектуальных и индивидуальных качеств ребенка.
- Работа с комплектом создает условия для организации как совместной деятельности взрослого и ребенка, так и самостоятельно-игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности.



Задачи игрового набора «Дары Фрёбеля»

- Использование игрового набора развивает у детей способность наблюдать, развивает пространственное мышление, сенсорное восприятие. А также способствует развитию творческих способностей, развитию речи и зрительно моторной координации. Дети играя, знакомятся с геометрическими фигурами, телами, числами, учатся сортировать, классифицировать, сравнивать, складывать, составлять последовательности.



Этапы работы с игровым набором «Дары Фрёбеля»

- визуальное обследование «дара» как целого;
- свободная игра ребенка с «даром»;
- обыгрывание постройки и связь её с предметным и социальным окружением ребенка;
- самостоятельные постройки ребёнка из нового строительного материала;
- совместные постройки с помощью педагога;
- строительство по образцу;
- строительство и перестроение: большое - маленькое, трансформация одного предмета в другой или же предоставление предмету новых качеств, свойств; построение предмета с заданными свойствами.

Игровой набор «Дары Фрёбеля» в практической деятельности с детьми можно использовать для

- развития социальных и коммуникативных умений;
- сенсорного развития;
- развития мелкой моторики;
- развития познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;
- формирования элементарных математических представлений;
- развития логических способностей;
- развития потребности взаимодействия с окружающим миром;
- организации психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей.

№ 2 «Основные тела».

- Шарик, кубик и цилиндр одинакового диаметра для освоения формы предметов.
- Этот дар знакомит с геометрическими телами и различиями между ними. Шар катится, а куб неподвижен, у него есть ребра. Кубик по форме и по устойчивости является противоположностью шара. Шар рассматривался Фрёбелем как символ движения, кубик же — как символ покоя и «единства в многообразии (куб един, но вид его различен в зависимости от того, как он представлен взору: ребром, стороной, вершиной). Цилиндр совмещает и свойства шара, и свойства кубика: он устойчив, если его поставить на основание, подвижен, если положить, он покатиться и т. д.



№ 3 «Куб из кубиков».

- Кубик, который был разделен на восемь кубиков. Это помогает понимать детям понятия «целое», «половина», «четверть»..
- Посредством этих предметов ребенок, считал Фрёбель, получает представление о целом и составляющих его частях («сложное единство», «единство и многообразие»).
- Ребенок имеет возможность развивать свои творческие способности, строить из кубиков с помощью различных комбинаций.





Фигура 6.



Фигура 7.



Фигура 8.



Фигура 9.



Фигура 10.



Фигура 11.



Фигура 12.



Фигура 13.



Фигура 30.



Фигура 31.



Фигура 32.



Фигура 33.



Фигура 34.



Фигура 35.



Фигура 36.



Фигура 22.



Фигура 23.



Фигура 24.



Фигура 25.



Фигура 26.



Фигура 27.



Фигура 28.



Фигура 29.

№ 4 «Куб из брусков».

- Кубик тех же размеров, разделенный на восемь плиток (кубик делится пополам, а каждая половина — на четыре удлиненные плитки, длина каждой из которых равна стороне кубика, толщина равна одной четвертой этой стороны).
- Возможность строительных комбинаций в данном случае значительно расширяется: с прибавлением каждого нового «дара» прежние, с которыми ребенок уже освоился, не изымаются.



Так же, как и в третьем наборе, Флёбер рекомендовал:

1. «Жизненные формы», под которыми понимались предметы из повседневной жизни и окружения детей



Фигура 1.



Фигура 2.



Фигура 3.



Фигура 4.



Фигура 5.



Фигура 6.



Фигура 7.



Фигура 8.



Фигура 9.



Фигура 10.



Фигура 11.



Фигура 12.



Фигура 13.



Фигура 14.



Фигура 15.



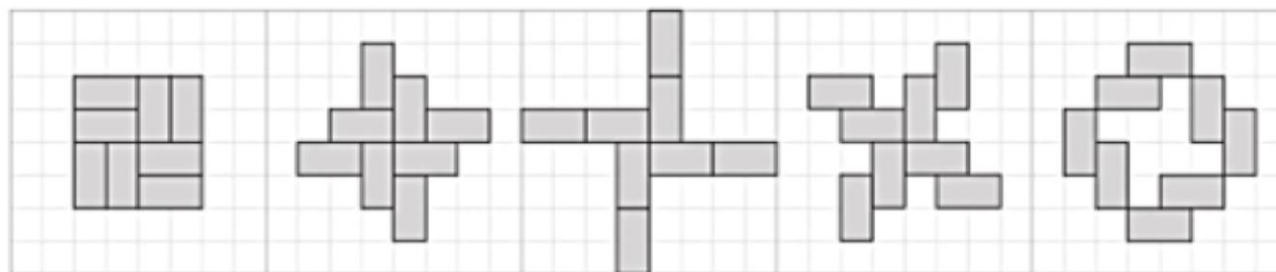
Фигура 16.



Фигура 17.

2. «Формы прекрасного» или орнаментные картинки появляются в результате движения кирпичика (прямоугольного параллелепипеда) по часовой стрелке вокруг предполагаемого неподвижного центра

«Формы прекрасного» Набор «Куб из брусков»



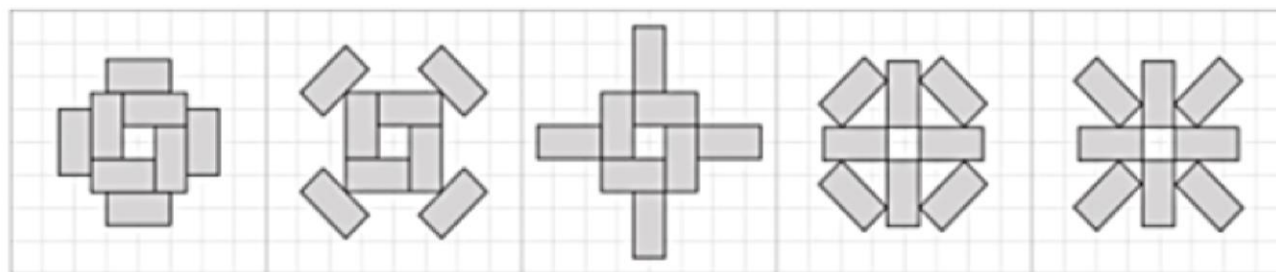
Фигура 82, 90.

Фигура 87.

Фигура 88.

Фигура 89.

Фигура 91.



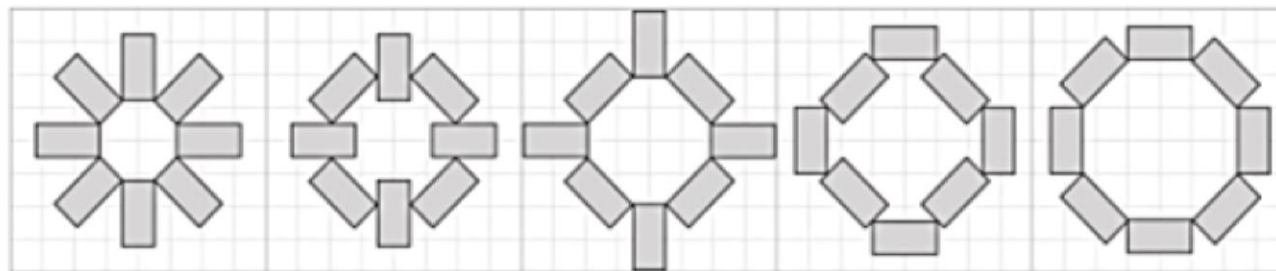
Фигура 92.

Фигура 93.

Фигура 94.

Фигура 97.

Фигура 98.



Фигура 99.

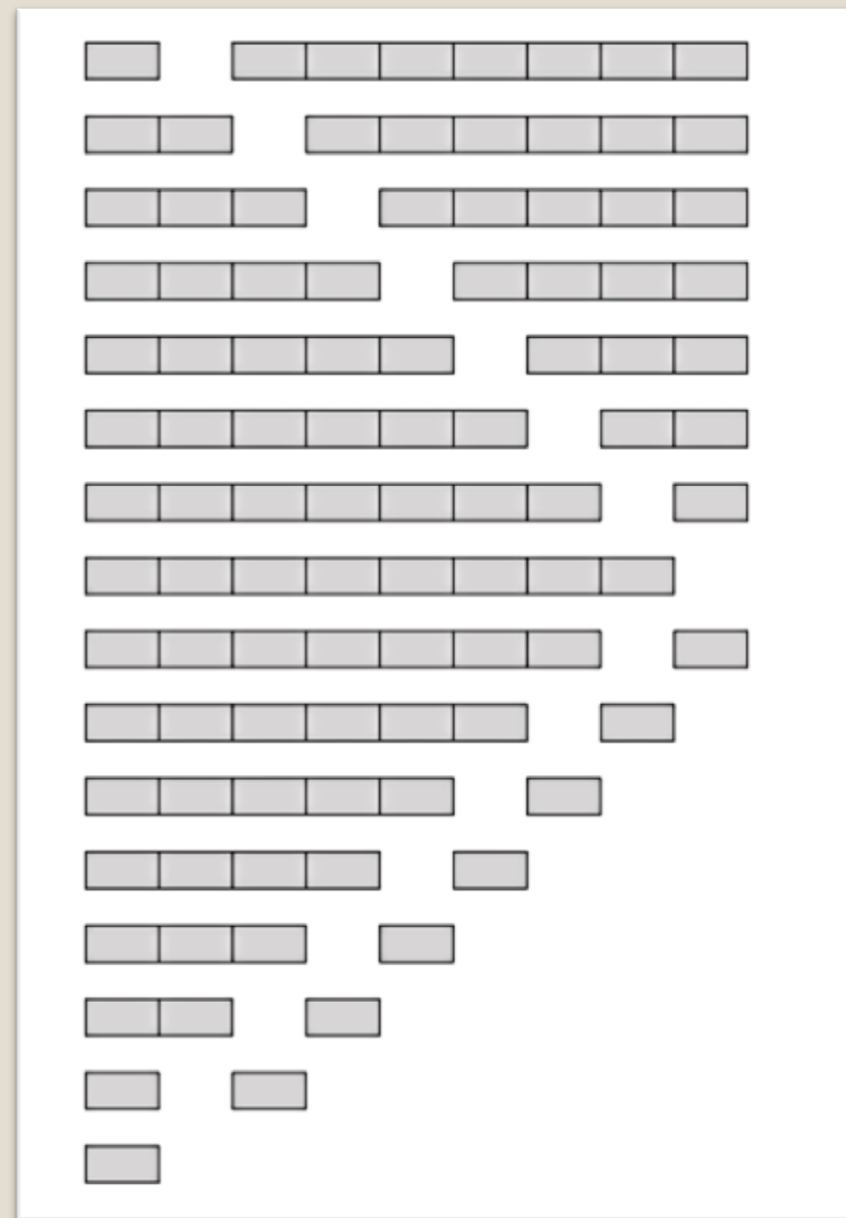
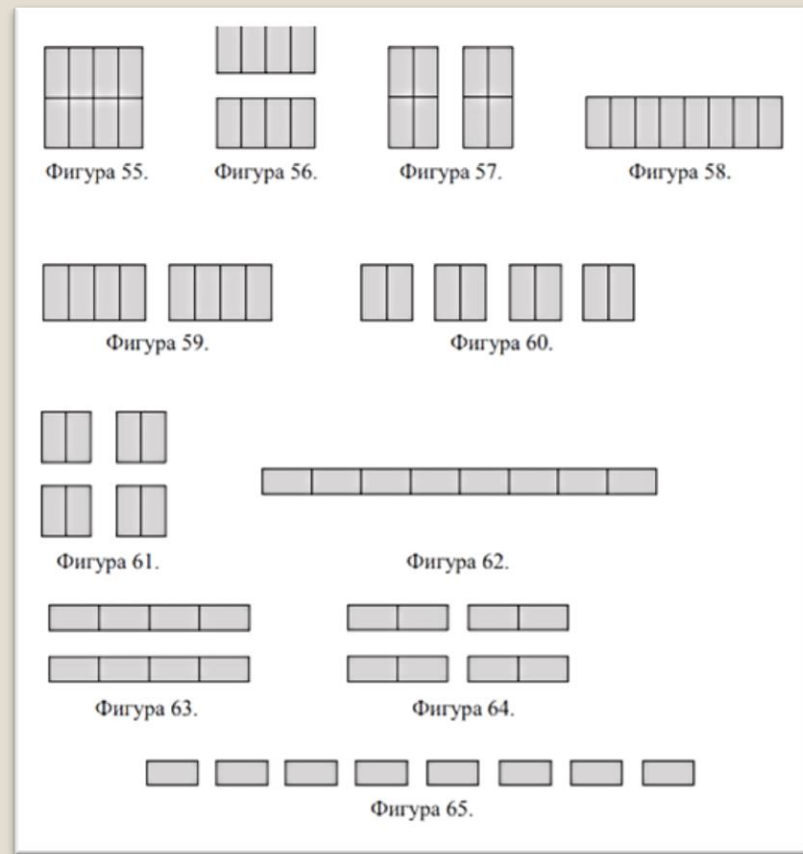
Фигура 100.

Фигура 101.

Фигура 102.

Фигура 103.

3. В «Формах познания» Ф. Фребель хотел наглядно представить детям простые математические знания и связи: соотношение части и целого, объема и плоскости, образование числа «8» из единиц и из двух меньших чисел, сложение и вычитание в пределах 8





Фигура 7.



Фигура 8.



Фигура 9.



Фигура 10.



Фигура 11.



Фигура 12.



Фигура 13.



Фигура 14.



Фигура 15.



Фигура 16.



Фигура 17.

№ 5 «Кубики и призмы».

- Кубик, разделенный на 27 кубиков, причем 6 из них разделены на более мелкие части: треугольные призмы – 6 шт., призмы -12 шт.
- № 5 предлагает идею свободного комбинирования форм согласно принципу симметрии



«Жизненные формы»



Фигура 4. Фигура 5. Фигура 6.



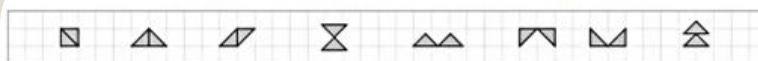
Фигура 8. Фигура 9. Фигура 10.



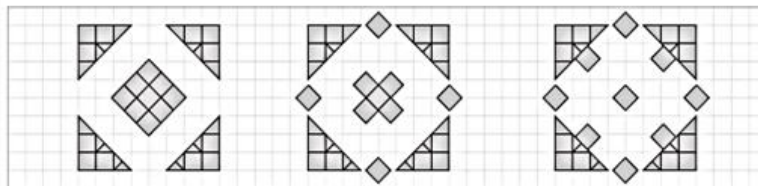
Фигура 11. Фигура 12. Фигура 113.

«Формы прекрасного»

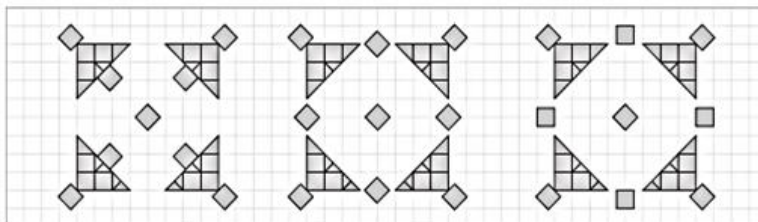
«Формы прекрасного». Набор «Кубики и призма»



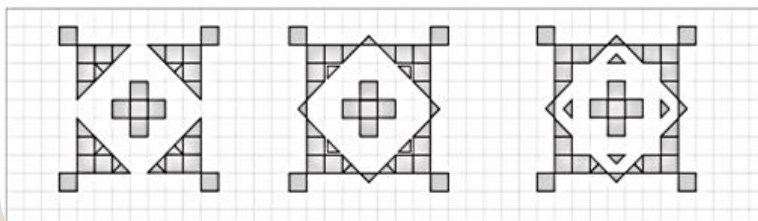
Фигура 57-61.



Фигура 65. Фигура 66. Фигура 67.



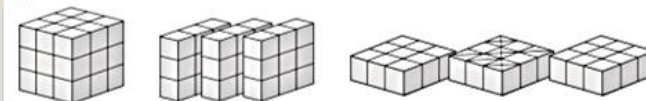
Фигура 68. Фигура 69. Фигура 70.



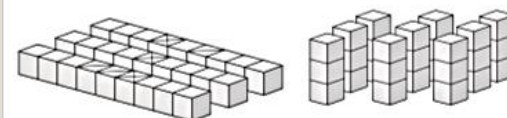
Фигура 71. Фигура 72. Фигура 73.

«Формы познания»

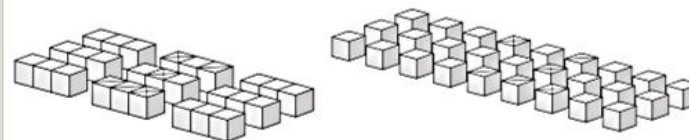
Формы при единстве содержания, где в качестве содержания выступают куб.



Фигура 27. Фигура 28. Фигура 29.

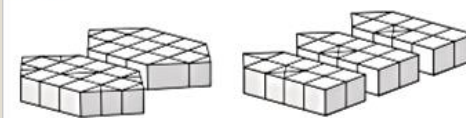


Фигура 30. Фигура 31.

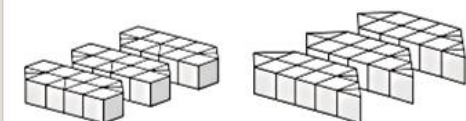


Фигура 32. Фигура 33.

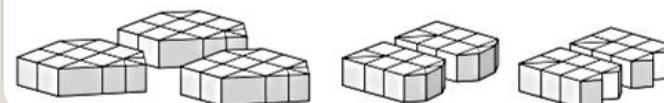
Фигуры 34-44 предполагают знакомство с делением на 2-3-4-5-9 и 12 равных частей.



Фигура 34. Фигура 35.



Фигура 36. Фигура 37.



Фигура 38. Фигура 39.

«История о путешествии девочки по имени Мэри»



Фигура 109.



Фигура 110.



Фигура 111.



Фигура 112.



Фигура 113.



Фигура 114.



Фигура 115.



Фигура 116.



Фигура 117.



Фигура 118.



Фигура 119.



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!

