

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
г.Новосибирска «Детский сад № 35 комбинированного вида
«Непоседы»

Методы и приемы театрализованной деятельности в детском саду



Запрудская Е.А.
старший воспитатель
МКДОУ «Детский сад № 35
«Непоседы»

«Волшебный мир – театр»

...

Волшебный мир игры и приключений,
Любой малыш здесь хочет побывать:
Вдруг превратиться в Золушку или в принца,
И всем свои таланты показать.

Театр, словно чародей, волшебник,
Своею палочкой волшебной проведя,
И вот ребёнок, скромный и застенчивый,
Сегодня вдруг играет короля.

Григорьева Т. Ю.



Формирование общей культуры личности детей

Развитие
способностей и
творческого
потенциала каждого
ребенка в
различных видах
деятельности



Объединение обучения и
воспитания в целостный
образовательный процесс на
основе духовно-нравственных
и социокультурных ценностей
и принятых в обществе правил
и норм поведения в интересах
человека, семьи, общества

Развитие инициативности, самостоятельности
и ответственности ребенка

Театрализованная деятельность –

Социально-коммуникативное развитие

формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества

Познавательное развитие

развитие воображения и творческой активности

Речевое развитие

развитие речевого творчества

Художественно-эстетическое развитие

реализация самостоятельной творческой деятельности

Физическое развитие

становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере

**источник развития чувств,
глубоких переживаний и открытий ребенка,
средство приобщения его к духовным ценностям**

Ошибки в планировании, организации и руководстве театрализованной деятельностью детей дошкольного возраста

Основная цель – развитие творческого потенциала, основная форма – инсценировка к празднику

Бессистемное, эпизодическое использование с целью разнообразить жизнь группы

Подготовка к спектаклю чаще всего заключается в разучивании ролей с многократным повторением текста детьми

Отсутствует руководство театрализованной деятельностью, только самостоятельное оперирование предметами различных видов театра

Классификация театрализованных игр

Игры-драматизации

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
 - инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки

Режиссерские игры

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами».

Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток).

Организация театрализованной деятельности дошкольников на разных возрастных этапах

Младшая группа

В возрасте 3-4 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. (кукла Катя).

Детям данного возраста сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают некоторые фразы, изображая жестами действия персонажей. Например, при инсценировании сказки "Репка" малыши "тянут" репку, при разыгрывании сказки "Курочка Ряба" изображают плач деда и бабы, показывают, как мышка хвостиком махнула и пищат за неё.

Малыши могут не только сами исполнять некоторые роли, но и действовать с кукольными персонажами.

Организация театрализованной деятельности дошкольников на разных возрастных этапах

Средняя группа

Ребёнок постепенно переходит от игры "для себя" к игре, ориентированной на зрителя.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации.

В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух – трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»);
- игры - драматизации по рассказам на тему " Труд взрослых";
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

Организация театрализованной деятельности дошкольников на разных возрастных этапах

Старшая группа

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.)

Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта.

Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей.

Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

Организация театрализованной деятельности дошкольников на разных возрастных этапах

Подготовительная к школе группа

Дети подготовительной к школе группы интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская).

Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.).

Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление.

Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: "Как Лисёнок в театр ходил", "Правила поведения в зрительном зале" и др.

Этапы работы над текстом для подготовки к театрализации

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста.

Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Основные приемы театрализации

- ❖ Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
- ❖ Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
- ❖ Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
 - ❖ Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
- ❖ Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.
 - ❖ Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, забота и др.).
 - ❖ Проигрывание отрывков из сказок, передающих различные черты характера героев сказки.
 - ❖ Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающих черты характера различных знакомых людей.
 - ❖ Проигрывание этюдов с неопределенным концом (« Как бы ты поступил в этой ситуации?»)
- ❖ Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Правила распределения ролей

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли не только смелых, но и робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание всех ролей всеми детьми по очереди.

Методика работы с детьми по театральной деятельности

- 1) на первом этапе дети коллективно воспроизводят текст сказки;**
- 2) на втором этапе одному ребенку предлагается читать за всех персонажей сказки;**
- 3) на третьем этапе дети выполняют ряд творческих заданий(выразить радость, страх и т.п.);**
- 4) на четвертом этапе осуществляется чтение сказки по ролям и т.п.**

Формы театрализованной деятельности, применяемые в дошкольных учреждениях

Занятия

содержанием является не только знакомство с текстом, какого-либо литературного произведения или сказки, но и знакомство с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой.

Также содержание театрализованных занятий включает в себя:
просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

игры – драматизации;

разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

упражнения по формированию выразительности исполнения;

упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Формы театрализованной деятельности, применяемые в дошкольных учреждениях

Индивидуальная работа

В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и малышом.

Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности - занятию, игре – драматизации, работе в спектакле.

В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

Формы театрализованной деятельности, применяемые в дошкольных учреждениях

Театрализованные игры

во время игры чувствует себя расковано, свободно, естественно. Таким образом, в процессе игры у детей формируются навыки самостоятельных действий, которые заключаются в том, чтобы уметь без посторонней помощи продумать замысел, находить изобразительно-выразительные средства для его воплощения, последовательно осуществлять задуманное.

Развлечения

Существует множество разновидностей развлечений. Одним из видов является театрализованное развлечение. К нему относятся театрализованные представления, концерты, спектакли с участием профессиональных артистов, а также подготовленные работниками детского сада, воспитанниками, родителями.

Формы театрализованной деятельности, применяемые в дошкольных учреждениях

Общеразвивающие игры

общеразвивающие игры, включенные в театрализованные занятия, не только готовят ребёнка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и лёгкой адаптации детей в школьных условиях, и создают предпосылки для успешной учёбы в начальных классах.

Формы театрализованной деятельности, применяемые в дошкольных учреждениях

Специальные театральные игры

Они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом.

Воображение и вера в этот вымысел отличительная черта сценического творчества.

Детям предлагается сначала действовать с реальным предметом, а потом повторить то же самое действие с воображаемым. Например, предлагаем детям искать на ковре потерянную бусинку, которая действительно там находится. А затем предлагаем искать воображаемую бусинку.

Формы театрализованной деятельности, применяемые в дошкольных учреждениях

Этюды

Слово «эюд» имеет французское происхождение и переводится как «учение».

Это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации.

Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Причем предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в эюд по ходу исполнения.

Темы этюдов должны быть близки и понятны детям: «Ссора», «Обида», «Встреча».

Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение: «Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания» и др.

Формы театрализованной деятельности, применяемые в дошкольных учреждениях

Сочинение этюдов по сказкам

Дети выбирают эпизод из сказки и сочиняют по нему этюд.

Например: «Колобок и лиса», «Красная шапочка у бабушки», «Дюймовочка — невеста Жука», «Возвращение медведей» (сказка «Три медведя»).

Формы театрализованной деятельности, применяемые в дошкольных учреждениях

Игры-драматизации по хорошо знакомым сказкам
Дети делятся на 2-3 творческие группы и получают задание сыграть сначала одну и ту же, а в дальнейшем — разные сказки.

Участники мини-спектакля самостоятельно распределяют роли, уточняют развитие сюжета.

Формы театрализованной деятельности, применяемые в дошкольных учреждениях

Стихи в детских театральных играх и упражнениях

Особенно полезны на занятиях диалогические стихи, которые очень нравятся детям.

Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером.

Формы театрализованной деятельности, применяемые в дошкольных учреждениях

Речевые упражнения и игры

В старшем дошкольном возрасте еще неокончательно сформирован дыхательный и голосовой аппарат, но нужно стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни, для этого необходимо использовать игры и упражнения на речевое дыхание, артикуляционную гимнастику, зарядку для губ, зарядку для шеи и челюсти, игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.

Формы театрализованной деятельности, применяемые в дошкольных учреждениях

Создание спектакля с детьми

- 1.Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
- 2.Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- 3.Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 4.Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- 5.Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- 6.Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- 7.Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита(можно условными), с музыкальным оформлением.
- 8.Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- 9.Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми, подготовка выставки рисунков детей по спектаклю.

Создание развивающей предметно-пространственной среды

Художественная литература



Иллюстрации



Аудио-записи



Настольно-печатные дидактические игры



Различные виды театра



1. Подготовительный (мотивационный) этап
2. Обогащение игрового опыта детей
3. Создание развивающей предметно-пространственной среды
4. Самостоятельная театрализованная деятельность

Октябрь	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятницам
3 неделя	Развитие речи (Художественная литература) Чтение сказки «Бычок смоляной бочок»	Игровое упражнение на прогулке «Прогулка на скотный двор»	Физкультминутка «Угадай и изобрази» (Выделение характерных особенностей персонажей)	Конструирование «Звери в лесу»	Утро, подгрупповая совместная деятельность: рассказывание сказки педагога с детьми по иллюстрации, рассматривание книг с иллюстрациями
4 неделя	Лепка. Изготовление атрибутов к сказке (капуста, орешки, бочонок меда)	Активная гимнастика после сна: игра на имитацию движений «Представь себе»	Утро, самостоятельная деятельность: Моделирование сказочных героев	Вечер, индивидуальная работа: расскажи сказку, соблюдая последовательность (с помощью моделей)	Драматизация сказки «Бычок смоляной бочок» (настольный театр)

Планирование театрализованной деятельности по сказке «Бычок смоляной бочок»

Взаимодействие с семьями воспитанников



