**1 сл.**

Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии че­рез образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

*Театрализованная деятельность* позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения, моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые.

**2сл., 3сл., 4сл. – со слайдов**

**5 сл. Классификация театрализованных игр**

Театрализованная игра близка к сюжетной игре. Сюжетно-ролевая и театрализованные игры имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровую ситуацию, роль, ролевое действие, правила.

Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт - поставленный спектакль, инсценировка. Особенность театрализованной игры - литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей.Театрализованные игры делятся на игры-драматизации и режиссерские игры.

**6 сл. 2 мл. группа**

С первыми театрализованными действиями малыши знакомятся очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов. Воспитателю необходимо использовать разные возможности для того, чтобы обыграть какой - либо предмет или событие, пробуждая фантазию ребёнка. Например, на прогулке увидев ворону, воспитатель говорит: "Посмотрите, какая красивая и любопытная ворона прилетела. Она сидит на ветке и каркает, это она с вами здоровается. Давайте мы ей улыбнёмся и тоже поздороваемся. А теперь полетаем и покаркаем, как ворона"

В возрасте 3-4 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Вначале это будут короткие инсценировки, например, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми. Например, воспитатель показывает куклу детям:

-К вам пришла кукла Катя в нарядном платье. Что это у Кати? (Бантик.) Да, это бантик. А это что? (Шляпка) Что у неё на ножках? (Туфельки) Давайте попросим Катю поплясать: "Катя, попляши, пожалуйста". (Катя пляшет.) Катя, наши дети тоже умеют плясать. Посмотри. (Дети пляшут под музыку)

Катя: Я - кукла Катя. У меня красивые платье и шляпка. Я люблю петь. Я спою вам весёлую песенку. (Дети слушают песню)

Воспитатель спрашивает у детей:

- Хорошая песенка? Вам понравилась кукла Катя? Давайте пригласим Катю ещё к нам прийти в гости.

Дети вместе с воспитателем: «Приходи к нам, Катя, еще, пожалуйста».

Детям данного возраста сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают некоторые фразы, изображая жестами действия персонажей. Например, при инсценировании сказки "Репка" малыши "тянут" репку, при разыгрывании сказки "Курочка Ряба" изображают плач деда и бабы, показывают, как мышка хвостиком махнула и пищат за неё.

Малыши могут не только сами исполнять некоторые роли, но и действовать с кукольными персонажами.

**7 сл. Средняя группа**

Ребёнок постепенно переходит от игры "для себя" к игре, ориентированной на зрителя.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации.

В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух – трёх -частных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»);

- игры - драматизации по рассказам на тему " Труд взрослых";

- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

**8сл. Старшая группа**

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.)

Для развития воображения проходят такие задания, как: «Представьте море, песчаный берег. Мы лежим на тёплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их, разгребли тёплый песок руками» и т. д.

Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта.

Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

**9 сл. Подготовительная группа**

Дети подготовительной к школе группы интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская).

Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.).

Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление.

Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: "Как Лисёнок в театр ходил", " Правила поведения в зрительном зале" и др.

**10 сл. Этапы работы над текстом для подготовки к театрализации**

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста.

Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

**11 сл. Основные приемы театрализации**

* + - Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
    - Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
    - Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
    - Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
    - Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.
    - Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, забота и др.).
    - Проигрывание отрывков из сказок, передающих различные черты характера героев сказки.
    - Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающих черты характера различных знакомых людей.
    - Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)
    - Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

**12 сл. Правила распределения ролей для театрализованной деятельности**

* выбор детьми роли по желанию;
* назначение на главные роли не только смелых, но и робких, застенчивых детей;
* распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
* проигрывание всех ролей всеми детьми по очереди.

**13 сл. Методика работы с детьми по театральной деятельности**

1) на первом этапе дети коллективно воспроизводят текст сказки;

2) на втором этапе одному ребенку предлагается читать за всех персонажей сказки;

3) на третьем этапе дети выполняют ряд творческих заданий (выразить радость, страх и т.п.);

4) на четвертом этапе осуществляется чтение сказки по ролям и т.п.

**14 сл. Формы театрализованной деятельности, применяемые в дошкольных учреждениях**

**Занятия**

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организованна в утренние и вечерние часы, органично включена в другие виды деятельности: музыкальную, изобразительную деятельности, речевую и др., а так же должна быть специально запланирована в недельном расписании по совместной деятельности.

Занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию и ни в коей мере не сводится только к подготовке выступлений.

содержанием является не только знакомство с текстом, какого-либо литературного произведения или сказки, но и знакомство с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой.

Также содержание театрализованных занятий включает в себя:

просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

игры – драматизации;

разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

упражнения по формированию выразительности исполнения;

упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

**15 сл.**

**Индивидуальная работа**

В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и малышом.

Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности - занятию, игре – драматизации, работе в спектакле.

В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

**16 сл.**

**Театрализованные игры**

во время игры чувствует себя расковано, свободно, естественно.

Таким образом, в процессе игры у детей формируются навыки самостоятельных действий, которые заключаются в том, чтобы уметь без посторонней помощи продумать замысел, находить

изобразительно-выразительные средства для его воплощения, последовательно осуществлять задуманное.

**Развлечения**

Существует множество разновидностей развлечений. Одним из видов является театрализованное развлечение. К нему относятся театрализованные представления, концерты, спектакли с участием

профессиональных артистов, а также, подготовленные работниками детского сада, воспитанниками, родителями.

17 сл.

**Общеразвивающие игры**

общеразвивающие игры, включенные в театрализованные занятия, не только готовят ребёнка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и лёгкой адаптации детей в

школьных условиях, и создают предпосылки для успешной учёбы в начальных классах.

**Эстафета**

*Цель.* Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход *игры.* Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм, и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации:

а) ЗНАКОМСТВО

Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т.п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

б) РАДИОГРАММА

Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его. передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

**Что ты слышишь?**

*Цель.* Тренировать слуховое внимание.

*Ход игры.* Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени.

Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках.

Чтобы дать детям возможность оценить действия других и сравнивать их со своими собственными, почти во всех играх можно делить детей на несколько команд или на исполнителей и зрителей. Причем роль ведущего во многих играх может выполняться ребёнком.

**18 сл. Специальные театральные игры**

Они готовят детей к действию в сценических условиях, где всеявляется вымыслом.

Воображение и вера в этот вымысел отличительная черта сценического творчества.

Детям предлагается сначала действовать с реальным предметом, а потом повторить то же самое действие с воображаемым. Например, предлагаем детям искать на ковре потерянную бусинку, которая действительно там находится. А затем предлагаем искать воображаемую бусинку.

**ЧТО МЫ ДЕЛАЛИ, НЕ СКАЖЕМ, НО ЗАТО МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ!**

*Цель.* Развивать воображение,инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

*Ход игры.* Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

**Дети.** Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

**Дедушка.** Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

**Дети.** Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана неправильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три – догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасательные линии. После двух загадок выбираются новые «дедушки» и «внуки».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол и т. п.

**19 сл. Этюды**

Работа над этюдами и играми-импровизациями развивает многие качества, необходимые для участия в спектаклях, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнеров.

Слово «этюд» имеет французское происхождение и переводится как «учение».

Это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации.

Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Причем предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в этюд по

ходу исполнения.

Темы этюдов должны быть близки и понятны детям: «Ссора», «Обида», «Встреча».

Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение: «Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания» и др. **(Проиграть несколько этюдов)**

**20сл. Сочинение этюдов по сказкам**

**21.сл. Игры-драматизации по хорошо знакомым сказкам**

**22 сл. Стихи в детских театральных играх и упражнениях**

**23 сл. Речевые упражнения и игры**

Культура и техника речи

Упражнения и игры на развитие культуры и техники речи помогают детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), учат точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представить то,о чем говорится, расширяют словарный запас, делают их речь ярче и образнее.

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса.

В старшем дошкольном возрасте еще неокончательно сформирован дыхательный и голосовой аппарат, но стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни, необходимо. Речевые упражнения и игры надо включать в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

**ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ**

**ИГРА СО СВЕЧОЙ**

*Цель.* Развивать правильное речевое дыхание.

*Ход игры.* Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только за ставить плавно«танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горящей свечой,а потом можно играть с воображаемым пламенем.

**МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ**

*Цель.*Та же.

*Ход игры.*Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали.Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э. Фарджен «Мыльные пузыри»:

---Осторожно— пузыри!

Ой, какие!

Ой, смотри!Раздуваются!

Блестят!

Отрываются!

Летят!

Мой — со сливу!

Мой — с орех!

Мой — не лопнул дольше всех.

**АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**

**ЗАРЯДКА ДЛЯ ГУБ**

1. *Веселый пятачок:*

а) на счет«раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет«два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

**ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ**

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

Наклонить голову то к правому, то к левому плечу. Затем катать ее по спине и груди;

*Удивленный бегемот:* отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

*Зевающая пантера:* нажать двумя руками на **обе** щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широк: открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

*4.Горячая картошка:* положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

**ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ**

**С МЯГКОЙ АТАКОЙ**

**БОЛЬНОЙ ЗУБ**

*Ход.* Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке«м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

**КАПРИЗУЛЯ**

*Ход****.*** Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н»,не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

**КОЛОКОЛЬЧИКИ**

*Ход.* Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук— ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь —ДОннн! ДИньнь — ДОннн!

**КОЛЫБЕЛЬНАЯ**

*Ход.*Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м»,а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

Все компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актерских тренингов.

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки — это веселая словесная игра, которую мы предлагали детям в различных вариантах: «испорченный телефон», «змейка с воротцами», «ручной мяч» ит. д.

**Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах**

*«Испорченный телефон»* —играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

*«Ручной мяч»* —ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

Вариант *«ручного мяча»* — дети стоят в кругу, в центре —ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

*«Змейка с воротцами»* — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики,образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо,воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

*«Фраза по кругу»* —дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

*«Главное слово»* —дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

**СКОРОГОВОРКИ**

Сшила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткет ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб,тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе —трава, на траве — дрова.

Три сороки-тараторки тараторили на горке.

Три сороки,три трещотки, потеряли по три щетки.

У калитки —маргаритки, подползли к ним три улитки.

По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил.

Мокрая погода размокропогодилась.

Полпогреба репы, полколпака гороха.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Улов у Поликарпа — три карася, три карпа.

У Кондрата куртка коротковата.

Съел Валерик вареник, а Валюшка — ватрушку.

**24 сл. Создание спектакля**

* 1.Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
* 2.Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* 3.Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
* 4.Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* 5.Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* 6.Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
* 7.Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и
* реквизита(можно условными), с музыкальным оформлением.
* 8.Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
* 9.Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми, подготовка выставки рисунков детей по спектаклю.

**25 сл**. **Развивающая предметно-пространственная среда**

**26 сл. Виды театра**

Существует несколько классификаций кукольного театра:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная);

- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);

- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);

- верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);

- напольные куклы (марионетки, конусный театр);

- театр живой куклы (театр с " живой куклой", ростовые, люди-куклы, театр масок, танта-морески).

Например, Г.В. Генов так классифицирует виды театров для дошкольников:

- картонажный;

- магнитный;

- настольный;

- пяти пальцев;

- масок;

- ручных теней;

- "живых теней";

- пальчиковый теневой;

- книжка-театр;

- театр кукол для одного исполнителя.

**27 сл. Планирование театрализованной деятельности по сказке «Бычок смоляной бочок»**

**28 сл. Работа с семьями воспитанников**

**29 сл.**

Многие педагоги, психологи часто размышляют о том, от чего зависит успех или неудача спектакля, театрализованной игры, праздника. Не всегда там, где усилий затрачено больше, результат лучше. Различные эксперименты и исследования показали, что успех гарантирован тогда, когда воспитатель осуществляет индивидуальный подход, проводит систематизированную работу, проявляет уважение к личности каждого ребёнка, верит в способности и возможности всех своих воспитанников.